



## Guía de la Galería







## a la Galería de Arte Victoria

En la parte inferior de la galería, hay exposiciones especiales de relevancia local y nacional. Aquí, en nuestra galería superior victoriana, se encuentra nuestra colección permanente. La Galería de Arte Victoria cuida de la colección de cuadros, esculturas y artes decorativas de todo el condado.

Las pinturas al óleo abarcan desde el siglo XV hasta el XX. Entre ellas se encuentran obras de pintores que vivieron y trabajaron en la zona de Bath, incluyendo Gainsborough, Sickert y Thomas Barker de Bath.

Nuestra variada colección de artes decorativas y esculturas incluyen delicadas copas de vino del siglo XVIII, así como una espléndida selección de más de ciento cincuenta figuras de perros de Staffordshire.

Como la mayoría de los museos, sólo podemos mostrar un pequeño porcentaje de la colección en cada momento. Se pueden contemplar más cuadros en las Aguas termales, en las salas de Juntas y en el Ayuntamiento.

En las páginas siguientes encontrará información sobre algunos de los cuadros que se exhiben en la galería.



---

## Ladymead House (Casa Ladymead)

Este cuadro tiene una historia fuera de lo normal. En 1977, un arquitecto estaba realizando una inspección de los edificios de la calle Walcot, en Bath. Mientras realizaba su trabajo, descubrió este cuadro en el ático de la casa Ladymead. Se dio cuenta de que en el cuadro aparecía el diseño original de la casa.

Las imágenes de Bath de esta época son escasas. Este cuadro nos da una idea de cómo era la ciudad antes de que fuera construida a mediados de la época georgiana. Se pintó alrededor de 1730, al mismo tiempo que el gran arquitecto de Bath, John Wood, empezaba a diseñar un plan para la ciudad. Si miramos al fondo del cuadro vemos lo pequeño que era Bath a principios del siglo XVIII. Durante los setenta años siguientes a la realización de este cuadro, la zona que hay detrás de la casa está completamente edificada.



---

## Francis Bird

### Busto de Sir Cloudesley Shovel (1650-1707)

Hasta mediados del siglo XIX este busto se encontraba ubicado en el parque Victoria, aquí en Bath. Los años de exposición a la climatología han erosionado los rizos de la peluca. Con el fin de salvarla de más daños, su primer propietario dio al busto un hogar seguro aquí, en la Academia de Arte Victoria. La escultura es obra de Francis Bird, uno de los escultores más importantes de principios del siglo XVIII.

El personaje del busto fue también un hombre ilustre de su época, el Almirante Sir Cloudesley Shovel. A pesar de todos sus éxitos, a Shovel se le recuerda principalmente por un episodio de mala navegación que hizo naufragar su buque insignia en los escollos de las islas sicilianas durante la noche. Su tripulación de seiscientos cincuenta hombres desapareció junto con más de mil hombres que seguían al buque insignia.





---

## Johann Zoffany

### Sophia Dumergue

A pesar del elegante tocado y de los guantes largos de cabritilla, la chica del retrato sólo tiene doce años. Se llama *Sophia Dumergue*, y su exquisito vestuario es un signo de su estatus: su padre, Charles, era el dentista de la realeza, y su retrato está colgado encima de este de Sophia. Charles y Sophia Dumergue eran franceses, pero llegaron a Londres cuando Sophia tenía dos o tres años.

El artista, Johann Zoffany, también trabajó para la familia real. Zoffany era especialmente hábil pintando niños, y realizó retratos informales y cautivadores de los príncipes.

Este retrato, pintado alrededor del año 1780, muestra el ojo característico de Zoffany para los detalles: los ojos del gato ligeramente oblicuos, e incluso las yemas rosadas, lo que sugiere que Sophia se mordía las uñas. Es un retrato enternecedor de una chica a punto de ser mujer, pero que se aferra a su niñez expresada por el artista con la presencia del gatito.



---

## Thomas Gainsborough

### Thomas Rumbold and his Son (Thomas Rumbold y su hijo)

Este retrato pertenece a uno de los pintores británicos más admirados, Thomas Gainsborough. Pintado en Bath alrededor de 1770, muestra a Thomas Rumbold, un mercader de éxito de la Compañía de las Indias Orientales, con su hijo mayor.

Merece la pena destacar la ausencia de las manos en la figura de Thomas Rumbold. Vemos las manos del chico, pero no las de su padre, que están ocultas, y esta omisión se debe a que Gainsborough odiaba pintar manos.

A pesar de esta peculiaridad, Gainsborough tenía un magnífico talento para crear imágenes amables y románticas de sus modelos, que le hicieron enormemente conocido. Fue en Bath donde alcanzó fama, siempre estaba lleno de ricos y famosos que se acercaban a disfrutar de las aguas y de la vida social. Trabajaba muy rápido y era un conversador excepcional e ingenioso, así que sus modelos nunca corrían el riesgo de aburrirse.



---

## Thomas Jones Barker

### The Bride of Death (La novia de la muerte)

*The Bride of Death* (La novia de la muerte) representa una historia triste. Una joven yace muerta la víspera de su boda, mientras que el hombre con el que se iba a casar lamenta su muerte.

Muchos de los objetos que aparecen en el cuadro tienen un significado simbólico. El reloj de arena sobre la mesilla muestra el paso del tiempo y la brevedad de la vida. Las violetas en la mano izquierda de la joven significan tristeza. Su ropa blanca y las perlas en su cuello y en su muñeca derecha enfatizan su pureza. Y en la parte derecha del cuadro, el perro simboliza lealtad y devoción.

El artista, Thomas Jones Barker, provenía de una familia de artistas que trabajaban en Bath en los siglos XVIII y XIX, siendo el más conocido su padre, Thomas Barker. Este es su cuadro más famoso, y fue pintado en 1839 para la hija del Rey Luis Felipe de Francia.





---

## Henry Herbert La Thangue

### The Watersplash (El chapoteo)

*The Watersplash* (El chapoteo) es probablemente el cuadro más famoso de la Galería de Arte Victoria. Un pastor conduce a su manada de gansos hacia nosotros. Se estrechan hacia el fondo y forman una columna blanca, siguiendo la línea del camino y de los árboles. El artista, Henry Herbert La Thangue, ha empleado sus pinceladas claramente visibles para crear efectos de luz y sombra.

La Thangue nació en 185 y vivió tres años en Francia como parte de su aprendizaje. Estaba fascinado por la pintura plein-air, o al aire libre, y pasaba sus vacaciones de verano haciendo bosquejos de sus viajes en Bretaña.

Cuando La Thangue regresó a Inglaterra, decidió vivir en el campo, primero en Norfolk y después en Sussex, donde podía pintar las escenas de campo que tanto amaba. Esta obra excepcional data alrededor de 1899, y se incluyó en la Exhibición de Verano de la Royal Academy de 1900. Se trataba de un logro en una época en la que estos temas tan naturales eran considerados peligrosamente modernos.





---

## John Charlton

### Pilu, a Performing Dog (Pilu, un perro adiestrado)

Pilu era un perro adiestrado y toda una celebridad que hizo ganar una fortuna a su dueño. Viajó por Europa deleitando al público con su habilidad para responder a preguntas matemáticas. Aparentemente, indicaba los números correctos con su pata.

Este retrato del famoso perro lo pintó el artista John Charlton en 1910. Charlton fue conocido como un pintor de animales en la época victoriana. Era especialmente bueno capturando la personalidad de los animales.



---

## John Nash

### The Canal Bridge, Sydney Gardens, Bath (El puente del canal, Jardines Sydney, Bath)

*The Canal Bridge* (El puente del canal) fue pintado en los años 20. Su creador, el artista John Nash, era en principio un pintor de paisajes, y cuando visitó Bath en 1925 quedó totalmente prendado de la zona del canal. Esta escena urbana pertenece a los Jardines Sydney, un parque hermoso y elegante situado aquí en Bath creado en 1790 como lugar de ocio. Pero la Revolución Industrial del siglo XIX cambió los jardines para siempre. El canal Kennet y Avon cavó una ruta que atravesaba el centro de los jardines para facilitar el transporte de mercancías entre el río Avon y el Támesis.

A pesar de que el canal cambió la naturaleza de los jardines, Nash muestra en su cuadro cómo se adapta a su belleza pintoresca. De hecho, toda la atmósfera del cuadro es tranquila, tenue y comedida. Hay un sentido del hombre y la naturaleza en armonía.



---

## William Roberts

### The Dressmakers (Las modistas)

En *The Dressmakers* (Las modistas), cuatro mujeres parecen estar concentradas en una danza ritual. Se mueven juntas con los brazos elevados y los pies adelantados. Dos de ellas sostienen unas tijeras y hacen gestos concisos a sus compañeras. El nudo de extremidades se refleja en la esquina superior derecha, en los capullos danzantes de los tulipanes amarillos.

El artista, William Roberts, nació en Hackney, en la zona este de Londres, y era hijo de un carpintero. Antes de la Primera Guerra Mundial perteneció a un grupo de artistas conocidos como los Vorticistas, que por medio de sus cuadros semi abstractos, declaraban que estaban creando un arte nuevo para el nuevo siglo.

Después, Roberts se inclinó hacia el arte abstracto y pintó escenas de la vida cotidiana, como *Las Modistas*. Este cuadro se expuso por primera vez en 1931 y es un claro ejemplo de cómo se inspiraba en las vidas de las personas comunes y corrientes de Londres, pero dotándoles de su estilo particular.



---

# Edwin Whitney-Smith

## Busto de William Harbutt

Aunque no lo parezca, este busto es un monumento a un material de modelado infantil. Al personaje, William Harbutt, se le recuerda hoy en día como el inventor de la plastilina. Nació en Newcastle-upon-Tyne, y llegó a Bath en 1874 para trabajar como director en la Escuela de Arte de Bath. Inventó la plastilina como una herramienta para la enseñanza, sin considerarlo inicialmente como un producto comercial. Lo diseñó para los estudiantes, ya que la arcilla que se empleaba entonces para modelar era dura y difícil de manipular.

Los artistas lo siguieron utilizando durante algún tiempo. De hecho, este busto, esculpido por el alumno de Harbutt, Edwin Whitney-Smith alrededor del año 1911, fue originalmente esculpido en plastilina antes de ser moldeado en bronce sólido.



---

## Kenneth Armitage

### People in a Wind (Gente en el viento)

Esta escultura, *People in a Wind* (Gente en el viento), supuso el reconocimiento internacional para su creador, Kenneth Armitage. Es un grupo de cuatro figuras unidas, inclinadas hacia delante con los brazos proyectados en un alegre desorden.

La obra data de 1950, y en ese momento, Armitage era Jefe de Escultura en la Academia de Arte Bath, en la ciudad de Corsham. Armitage trabajaba en un cobertizo de hojalata para aislarse deliberadamente del mundo artístico de Londres donde creó varias esculturas realmente innovadoras. La sencillez inicial de Armitage concibió esta escultura sin brazos. La obra terminada, moldeada en bronce, recibió multitud de elogios.



## The Lichfield Clock (El reloj de Lichfield)

Este reloj musical data de mediados del siglo XVIII. Durante mucho tiempo ocupó un puesto de honor en el museo privado del Doctor Greene, que vivía en Lichfield, de ahí el nombre del reloj. La caja exterior está diseñada para simular la torre de una iglesia, está hecha con madera y pintada para parecer piedra, con detalles destacados en oro.

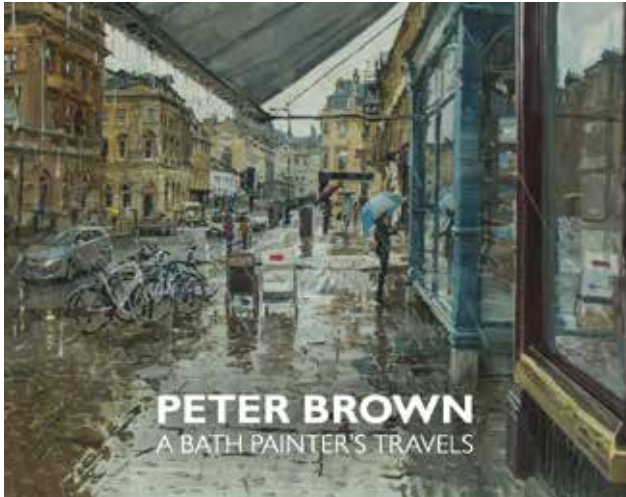
En la parte inferior de esta sección abierta hay cuatro paneles de latón plateado, que tienen grabado en latín el Credo, los Diez Mandamientos y el Padre Nuestro. Encima se encuentra la esfera del propio reloj, situado a la altura en la que hubiese estado en la torre de una iglesia real. Hay dos pedestales que salen de la esfera del reloj con dos ángeles portando trompetas. Justo encima de la esfera del reloj hay un quiosco sostenido por pilares, y la siguiente fase hacia arriba tiene la forma de un torreón gótico. En lo alto hay una estatua de la victoria, con alas extendidas, sosteniendo una trompeta en cada mano. El reloj reproduce distintas melodías, cada una de ellas suena varias veces.



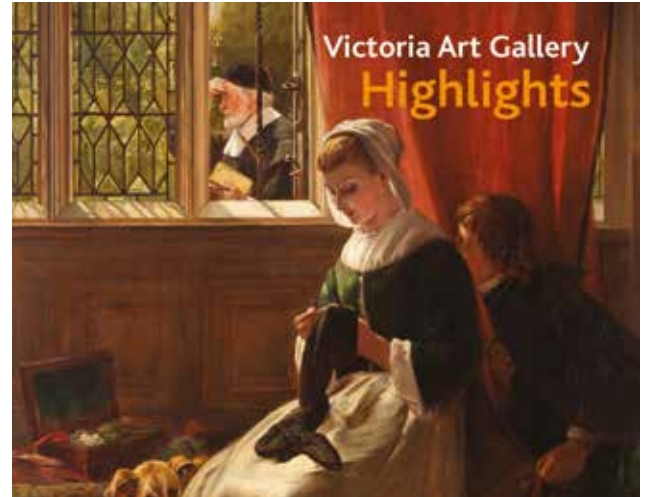


## Tienda

La tienda de la galería se encuentra en la planta baja y es libre de visitar. Se vende una gama de hermosos saludos. Tarjetas, una gran selección de libros de arte, y regalos de artesanía de cerámica y joyas a las impresiones. Una selección De nuestra gama de productos:



Peter Brown's new book



Victoria Art Gallery Highlights book



Annie Sherburne Sparkling Jewellery