



Guide de la galerie





Bienvenue

à la Victoria Art Gallery

Au rez-de-chaussée, vous trouverez des expositions de portée locale et nationale. Ici, dans notre galerie victorienne supérieure, nous exposons des œuvres de notre collection permanente. La Victoria Art Gallery prend soin de la collection municipale de peintures, sculptures et arts décoratifs.

Les peintures à l'huile datent du XVe siècle jusqu'au XXe siècle. Elles comptent notamment des œuvres de peintres ayant vécu et travaillé dans la région de Bath, dont Gainsborough, Sickert et Thomas Barker of Bath.

Notre collection diversifiée d'arts décoratifs et de sculptures comprend de délicats verres à vin du XVIIIe siècle et une superbe série de cent cinquante sculptures de chiens du Staffordshire.

Comme la plupart des musées, nous ne pouvons exposer qu'une petite portion de la collection à la fois. Vous pourrez retrouver d'autres de nos peintures dans la Pump Room, les Assembly Rooms et le Guildhall.

Les pages suivantes fournissent des informations sur certaines des œuvres exposées dans la galerie.



Ladymead House

Cette peinture a une histoire inhabituelle. En 1977, un architecte expertisait les bâtiments de Walcot Street, à Bath. Au cours de son expertise, il découvrit cette peinture dans le grenier de Ladymead House. Il s'aperçut que le bâtiment apparaissant sur la peinture semblait correspondre aux parties les plus anciennes de la maison.

Les représentations de Bath datant de cette époque sont rares. Ce tableau donne une idée de l'apparence de la ville avant son urbanisation au milieu de l'époque géorgienne. Il a été peint vers 1730, à peu près à la même période où le grand architecte originaire de Bath, John Wood, commençait son plan d'urbanisation pour la ville. En regardant l'arrière-plan, vous verrez que Bath était une petite ville au début du XVIIIe siècle. Soixante-dix ans après la production de ce tableau, le quartier derrière la maison était totalement urbanisé.



Francis Bird

Buste de Sir Cloudesley Shovel (1650-1707)

Jusqu'au milieu du XIXe siècle, ce buste trônait à Victoria Park, ici, à Bath. Des années d'exposition à tous les temps ont usé les boucles de la perruque. Pour éviter qu'il ne soit davantage endommagé, l'ancien propriétaire a placé le buste à l'abri ici, à la Victoria Art Gallery. Cette sculpture est une œuvre de Francis Bird, un des principaux sculpteurs du début du XVIIIe siècle.

Le modèle du buste était également un homme éminent de son époque : l'amiral Sir Cloudesley Shovel. Malgré ses nombreux succès, Shovel est surtout resté dans les mémoires pour une erreur de navigation l'ayant conduit à faire naufrage avec son vaisseau amiral dans le noir, sur les rochers des îles Scilly. Son équipage de six cent cinquante hommes périt, tout comme mille hommes supplémentaires présents sur les autres vaisseaux suivant le vaisseau amiral.



Johann Zoffany

Sophia Dumergue

Malgré l'élégante coiffe et les longs gants en peau, la fille représentée sur ce portrait n'a que douze ans. Elle s'appelle *Sophia Dumergue*. Ses luxueux vêtements sont une indication de son statut: son père, Charles, était le dentiste royal. Vous pourrez voir son portrait affiché au-dessus de ce portrait de Sophia. Charles et Sophia Dumergue étaient français, mais emménagèrent à Londres quand Sophia avait deux ou trois ans.

L'artiste, Johann Zoffany, travaillait également pour la famille royale. Zoffany excellait dans les représentations d'enfants et produisait de superbes portraits non officiels des princes royaux.

Ce portrait, peint aux alentours de 1780, est la preuve du sens du détail caractéristique de Zoffany: le léger strabisme du chaton et même le bout des doigts légèrement rose, qui suggère que Sophia se rongerait les ongles. C'est un portrait touchant d'une fillette à l'aube de l'âge adulte, mais s'accrochant à son enfance. Ce dernier point est représenté sous forme de chaton par l'artiste.



Thomas Gainsborough

Thomas Rumbold and his Son

Ce portrait a été peint par un des peintres britanniques les plus appréciés, Thomas Gainsborough. Peint à Bath vers 1770, il représente Thomas Rumbold, un marchand prospère de la Compagnie des Indes de l'Est, aux côtés de son aîné.

Détail intéressant : la silhouette de Thomas Rumbold n'a pas de mains. On voit les mains du garçon, mais celles de son père sont entièrement cachées. Il y a une explication simple à cette exclusion : Gainsborough détestait peindre les mains.

Malgré cette particularité, Gainsborough avait beaucoup de talent pour créer des peintures pleines de compassion et souvent romantiques de ses modèles, ce qui l'a rendu immensément populaire. Et c'est à Bath qu'il s'est fait un nom. Bath fourmillait toujours de personnalités riches et célèbres qui venaient pour les bains et la vie sociale. Il travaillait très vite et aimait tenir des conversations pleines d'esprit. Ses modèles ne risquaient donc jamais de s'ennuyer.



Thomas Jones Barker

The Bride in Death

The Bride of Death raconte une triste histoire. Une jeune femme gît sans vie la veille de son mariage, pleurée par l'homme qu'elle devait épouser.

Beaucoup des objets du tableau ont un sens symbolique. Le sablier sur la table de nuit représente le temps qui passe et la courte durée de la vie. Les violettes dans la main gauche de la femme représentent la tristesse. Ses vêtements blancs, les perles à son cou et à son poignet droit représentent sa pureté. Et à droite de la peinture, le chien symbolise la loyauté et la dévotion.

L'artiste, Thomas Jones Barker, venait d'une famille d'artistes travaillant à Bath au XVIIIe et XIXe siècle, dont le membre le plus connu était son père, Thomas Barker. Ce tableau est son œuvre la plus connue. Il a été peint en 1839 pour la fille du roi Louis-Philippe de France.



Henry Herbert La Thangue

The Watersplash

The Watersplash est probablement le tableau le plus populaire de la Victoria Art Gallery. Un éleveur conduit ses oies vers le spectateur. Elles s'étirent en une colonne blanche, suivant la ligne du chemin et des arbres. L'artiste, Henry Herbert La Thangue a utilisé des coups de pinceau clairement visibles pour créer des effets de lumière et d'ombre.

La Thangue, né en 1859, a passé trois années de formation en France. Il était fasciné par la peinture en plein-air et passait ses vacances d'été en Bretagne, pour peindre.

À son retour en Angleterre, La Thangue choisit de vivre à la campagne, d'abord dans le Norfolk, puis dans le Sussex. Là-bas, il pouvait peindre la campagne et les scènes de cour de ferme qu'il aimait tant. Cette œuvre en particulier date d'environ 1899 et avait été présentée lors de l'exposition d'été de la Royal Academy de 1900. Ceci constituait un exploit, à une époque où de tels sujets terre-à-terre étaient considérés comme étant dangereusement modernes.



John Charlton

Pilu, a Performing Dog

Pilu le chien artiste était une célébrité ayant fait la fortune de son maître. Il voyagea partout en Europe pour ravir le public de sa capacité à répondre aux questions mathématiques. Apparemment, il indiquait les nombres corrects avec sa patte.

Ce portrait de chien célèbre a été réalisé en 1910 par John Charlton. Ce dernier s'est créé une réputation de peintre animalier pendant l'époque victorienne. Il était particulièrement doué pour saisir la personnalité des animaux.



John Nash

The Canal Bridge, Sydney Gardens, Bath

The Canal Bridge a été peint dans les années 1920 par l'artiste John Nash. Au départ, Nash peignait des paysages, mais au cours d'une visite de Bath en 1925, il fut grandement frappé par le quartier près du canal. Cette scène urbaine se situe à Sydney Gardens, un superbe parc élégant de Bath créé dans les années 1790 en tant que jardin d'agrément commercial. Mais la révolution industrielle du début du XIXe siècle modifia ce jardin à jamais. Le canal Kennet and Avon fut creusé en plein milieu du jardin d'agrément afin de permettre le transport de marchandises entre le fleuve Avon et la Tamise.

Même si le canal modifia le caractère du jardin, grâce à cette peinture, Nash nous montre en quoi il contribue à sa beauté pittoresque. En effet, l'atmosphère du tableau est calme, silencieuse et discrète. L'homme et la nature cohabitent harmonieusement.



William Roberts

The Dressmakers

Dans *The Dressmakers* quatre femmes semblent effectuer une danse rituelle. Les bras levés et le pied en avant, elles semblent se mouvoir ensemble. Deux d'entre elles, munies de ciseaux, semblent vouloir découper quelque chose sur leurs partenaires. Les ondulations de leurs membres sont rappelées par les tulipes sinueuses dans le coin supérieur droit.

L'artiste, William Roberts, est né à Hackney, à l'est de Londres. Il était fils de charpentier. Avant la Première Guerre mondiale, il faisait partie d'un groupe d'artiste appelé the Vorticists. Avec leurs peintures semi-abstraites, ils déclaraient créer une nouvelle forme d'art pur le siècle à venir.

Plus tard, Roberts tourna le dos à l'art abstrait, préférant les scènes de la vie quotidienne, tel que *The Dressmakers*. Ce tableau fut exposé pour la première fois en 1931 et constitue un exemple de son inspiration puisée dans la vie de Londoniens ordinaires, mais interprétée selon son propre style.

Edwin Whitney-Smith

Buste de William Harbutt

Aussi étrange que cela puisse paraître, ce buste est un monument du matériau de modelage pour enfants. Le sujet, William Harbutt, est resté dans les annales en tant qu'inventeur de la pâte à modeler Plasticine. Né à Newcastle-upon-Tyne, il arriva à Bath en 1874 pour devenir directeur de la Bath School of Art. Il inventa la Plasticine en tant que support d'enseignement et ne la considérait pas au départ comme un produit commercial. Il la conçut pour ses élèves, étant donné que l'argile utilisée à l'époque pour le modelage était lourde et difficile à travailler.

La Plasticine fut encore utilisée un certain temps par des artistes. En effet, ce buste sculpté par Edwin Whitney-Smith, un élève d'Harbutt, vers 1911, fut d'abord modelé en Plasticine avant d'être coulé en bronze.



Kenneth Armitage

People in a Wind

Cette sculpture, *People in a Wind*, a apporté la renommée internationale à son créateur, Kenneth Armitage. Elle représente un groupe de quatre silhouettes reliées, penchées en avant, les bras étendus en un joyeux chaos.

Cette œuvre date de 1950. À cette époque, Armitage était doyen du département sculpture à la Bath Academy of Art, établie dans le village de Corsham. Travaillant dans un abri de jardin, Armitage s'est isolé délibérément du monde artistique londonien. Il y créa une série très innovante de sculptures. Il commença par créer de petites études. Ses études pour *People in a Wind* présentent son concept initial, qui ne comptait pas les bras projetés vers l'avant. L'œuvre finale, coulée dans le bronze, reçut de nombreux éloges.



The Lichfield Clock

Cette horloge musicale date de la moitié du XVIII^e siècle. Pendant longtemps, elle avait une place de choix dans le musée privé du docteur Greene, qui vivait à Lichfield, d'où l'horloge tire son nom. Sa structure est conçue pour ressembler à un clocher d'église. Elle est en bois peint imitation pierre, avec des détails dorés.

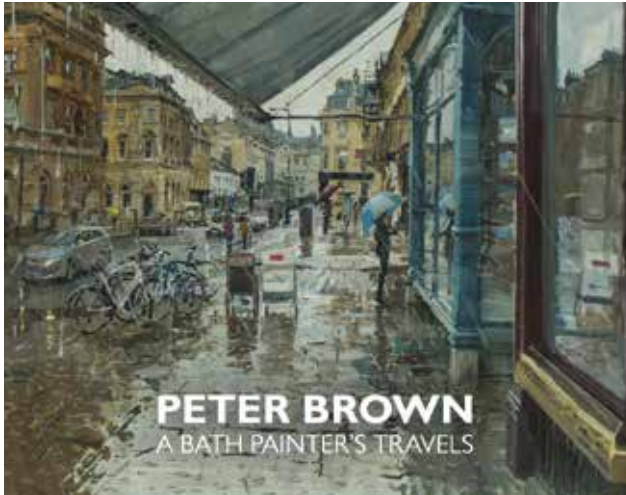
En bas de la section ouverte se trouvent quatre panneaux en laiton argenté où sont gravés le Crédo des Apôtres, les Dix commandements et le Notre Père. Au-dessus se trouve l'horloge elle-même, positionnée à la hauteur même où elle aurait été sur un vrai clocher. Deux piédestaux se trouvent sur l'horloge, avec deux anges portant des trompettes. Juste au-dessus de l'horloge se trouve un pavillon supporté par des piliers. L'étage le plus haut a la forme d'une tourelle gothique.

Tout en haut est placée la Statue de la Renommée, les ailes étendues, une trompette dans chaque main. Cette horloge peut jouer diverses musiques plusieurs fois.

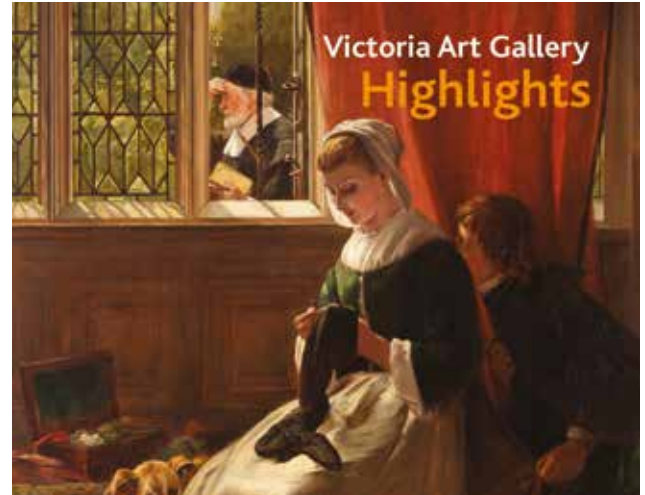


Boutique

Le magasin du Gallery est situé au rez-de-chaussée et est libre de visiter. Il vend une gamme de belles salutations. Cartes, une grande sélection de livres d'art, et des cadeaux d'artisanat de la céramique et des bijoux aux tirages. Une sélection De notre gamme de produits:



Peter Brown's new book



Victoria Art Gallery Highlights book



Annie Sherburne Sparkling Jewellery